



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Bacharelado em Psicologia

Disciplina: Fundamentos Sócio Antropológicos da Psicologia

Professor: Salomão David Vergne Cardoso **e-mail:** vergne07@gmail.com

Código: PSI

Carga Horária: 60

Créditos: 03

Pré-requisito(s):

Período: 2º

Ano: 2017.1

2. EMENTA:

A antropologia pode ser vista como uma chave para a compreensão do homem, uma vez que se detém sobre as relações culturais, sociais e políticas que os homens estabelecem entre si e possibilitam um alargamento do discurso, bem como do olhar, fornecendo instrumentais teóricos para que o aluno analise com maior discernimento a realidade social.

3. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

Possibilitar ao discente de Psicologia a compreensão de conceitos e teorias antropológicas a partir da concepção de homem como ser produto-produtor de uma cultura o qual faz parte, com identidades culturais diferenciadas, fazendo-o, portanto, compreender as diversidades socioculturais.

4. OBJETIVO(S) ESPECÍFICOS(S) DA DISCIPLINA:

- Antropologia: campos de estudo, métodos e principais abordagens;
- O homem e a visão antropológica;
- Construção do conceito de cultura, a partir das diferentes abordagens antropológicas.
- Categorias básicas da Antropologia: etnocentrismo; uniformidade e diversidade; relativismo cultural, multiculturalismo;
- Formação étnica e cultural da sociedade brasileira.
- O homem em sociedade.
- Transformações sociais.
- As crenças e rituais.
- Questões de gênero.
- Práticas etnográficas e Etnografias contemporâneas.
- A Psicologia no campo da Antropologia (interações, influências e contribuições).

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1ª etapa



1. O homem e a visão antropológica:

- *A “pré-história” da Antropologia: a figura do “Mau Selvagem” e do “Bom Selvagem” – O Homem Civilizado.*
- *A invenção do Conceito de Homem: diversidade, etnocentrismo e relativismo Cultural do Século XV-XIX.*
- *O Tempo dos Pioneiros - Os primeiros Teóricos: Morgan, Frazer e Tylor.*

2. Antropologia: campos de estudo e compreensão histórica. A Etnografia.

3. Principais campos de investigação e os principais teóricos – suas ideias.

4. Fundamentos da etnografia: Boas, Malinowski

5. Primeiros teóricos: Durkheim e Mauss

Filmografia: Peixe grande

2ª etapa

1. Construção do conceito de cultura, a partir das diferentes abordagens antropológicas.

2. A antropologia cultural;

- *As concepções de cultura;*
- *Cultura como uma lente das várias concepções da realidade;*

3. As manifestações culturais do povo brasileiro e as particularidades regionais;

- *Diversidade, Etnocentrismo e Relativismo Cultural – na contemporaneidade (novas abordagens)*

4. Novas tendências nos estudos antropológicos:

- *A Antropologia dos Sistemas Simbólicos*
- *A Antropologia Social*
- *A Antropologia Cultural*
- *A Antropologia Estrutural e Sistêmica*
- *A Antropologia Dinâmica*

5. A Psicologia no campo da Antropologia (interações, influências e contribuições).

- *Estudos de cultura e personalidade;*

Filmografia: documentário “Baraka”

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

O desenvolvimento da disciplina ocorrerá mediante a proposta pedagógica que pressupõe a ativa participação do aluno em todas as atividades, possibilitando a associação da teoria e da prática a fim de oportunizar o desenvolvimento de uma postura crítica e reflexiva diante do conhecimento.

Serão utilizados como procedimentos de ensino-aprendizagem: aulas dialogadas, discussões, análises de textos, produções científicas individuais e/ou em grupo; apresentação de filme e debates referentes à antropologia. Os conteúdos serão abordados de forma a problematizar os estudos da disciplina visando à formação de um olhar científico-acadêmico interdisciplinar e crítico.

Serão desenvolvidos dois seminários do professor para cada etapa. Com o intuito de discutir temas mais específicos.

Serão realizadas **atividades de complementação** que nesta disciplina consiste em atividade investigativa integrada- levantamento e análise de aspectos socioculturais da realidade à luz



das teorias estudados (02 horas), orientação na elaboração do relatório da atividade integrada e Seminário Integrador de Culminância (04 horas). Os conteúdos serão abordados de forma a problematizar os estudos da disciplina visando à formação de um olhar científico-acadêmico interdisciplinar e crítico.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

1ª Avaliação: Formula (1+2+3)/3

1. Prova Individual (10 Pontos)
2. Atividades analíticas (10 pontos)
3. Resenha (10 pontos)

2ª Avaliação: formula (1+2+3)/3

4. Apresentação de Seminários (4+6 = 10 pontos)
5. Atividades analíticas (10 pontos)
6. Prova individual (10 pontos)

8. ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE:

vergne07@gmail.com

9. Bibliografia Básica

BOAS, Franz. **Antropologia cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2005
GEERTZ, Cliford. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. 12ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1999.
LARAIA, Roque Barros de. **Cultura: um conceito antropológico**. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

Bibliografia Complementar

BOAS, Franz. **A mente do ser humano primitivo**. Petrópolis: Vozes, 2011
CASTRO, E.V. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: Cosac & Naify, 2011
LEACH, Edmund Ronald. **Antropologia**. São Paulo: Ática, 1983. (Grandes cientistas sociais)
LÉVI-STRAUSS, Cláude – “O feiticeiro e sua magia” e “A eficácia simbólica” (pgs 193-236), in: **Antropologia Estrutural**, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991.
MALINOWSKI, Bronislaw. **Os Argonautas do Pacífico Ocidental**. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores).
MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

I etapa

Aulas

- Conforme conteúdo programático

Seminário Professor

- Seminário 01 - Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de



observação da realidade.

- **LARAIA**, Roque – “Ideia sobre a origem da cultura” (pg 54 a 59), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986 e “A cultura condiciona a visão de mundo do homem” (pg 69 a 76). “A cultura interfere no plano biológico” (pg 77 a 81), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
- **BAUMAN**, Zygmunt – a cultura como autoconsciência da sociedade moderna (pg. 11 a 28), in: Ensaio sobre o conceito de cultura, Rio de Janeiro, Zahar, 2012.
- Seminário **02** - Tema: A cultura como teia
 - **GEERTZ**, Clifford – “Notas sobre a briga de galos em Bali” (pg 278 a 311),
 - **GEERTZ**, Clifford – “Por uma teoria interpretativa da cultura” (pg 3 a 21), in: A Interpretação das Culturas, Rio de Janeiro, LCT, 1989.

Filmografia

O doador de memórias

II etapa

Aulas

- **Conforme conteúdo programático**

Seminário Professor

- Seminário **03** -Tema: Diferentes culturas, diferentes formas de classificação da realidade.
 - **DURKHEIM**, Émile & **MAUSS**, Marcel –“Algumas formas primitivas de classificação” (pg 183 a 203), in: Émile Durkheim, Coleção Os Grandes Cientistas Sociais, São Paulo, Ática, 1978.
 - **CASTRO**, E Viveiros – Xamanismo e sacrifício (pg. 457 a 472), in: A inconstância da alma selvagem, São Paulo: Cosac & Naify, 2011 ou **BOAS**, Franz – As associações emocionais dos primitivos (pg. 155 a 171), In: A mente do ser humano primitivo, Petrópolis: Vozes, 2011
- Seminário **04** - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural
 - **MAUSS**, Marcel – “As Técnicas do Corpo” (pg 401 a 422), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.
 - **MAUSS**, Marcel – “Ensaio sobre a dádiva” (pg 185 a 318) e “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de ‘eu’” (pg 369 a 397), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.
- Seminário **Extra** - Tema: psicologia e antropologia
 - **MAUSS**, Marcel – “Relações reais e práticas entre a psicologia e a sociologia” (pg 319 a 344), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.
 - **MAUSS**, Marcel – “Efeito físico no indivíduo da idéia da morte sugerida pela coletividade (Austrália e Nova Zelândia)” (pg 349 a 365), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

Seminário Alunos

- **A definir**

Filmografia

Documentário Baraka

11. INFORMACÕES COMPLEMENTARES (*)

Assuntos trabalhados no PIT.

Salomão David Vergne

Professor



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

PLANO DE CURSO – PERÍODO LETIVO: 2016/2

Curso: Psicologia

Professor: Salomão David Vergne Cardoso

Código:

Disciplina: Fundamentos Sócio Antropológicos da Psicologia

Créditos: 03

Carga Horária: 60 h

Aula	Data	Conteúdo Programático	Atividade	Recursos
1.	06-08	Boas vindas e apresentação do plano de curso	<ul style="list-style-type: none">❖ Apresentação individual❖ Apresentação do programa❖ Calendário de Atividades	Data-show e Quadro branco
2.	06-08	Considerações Iniciais para apresentação do Tema	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
3.	06-08	O homem e a visão antropológica	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
4.	06-08	<i>A “pré-história” da Antropologia: a figura do “Mau Selvagem” e do “Bom Selvagem” – O Homem Civilizado.</i>	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
5.	06-08	<i>A invenção do Conceito de Homem: diversidade, etnocentrismo e relativismo Cultural do Século XV-XIX.</i>	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
6.	06-08	<i>O Tempo dos Pioneiros - Os primeiros Teóricos: Morgan, Frazer e Tylor.</i>	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
7.	20-08	Antropologia: campos de estudo e compreensão histórica. A Etnografia.	<ul style="list-style-type: none">❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

8.	20-08	Antropologia: campos de estudo e compreensão histórica. A Etnografia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
9.	20-08	Principais campos de investigação e os principais teóricos – suas ideias	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
10.	20-08	Principais campos de investigação e os principais teóricos – suas ideias	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
11.	20-08	Filmografia “o doador de memórias”	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
12.	20-08	Filmografia “o doador de memórias”	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
13.	03-09	Seminário 01 - Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
14.	03-09	Seminário 01 - Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
15.	03-09	Seminário 01 - Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
16.	03-09	Seminário 02 - Tema: A cultura como teia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
17.	03-09	Seminário 02 - Tema: A cultura como teia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
18.	03-09	Seminário 02 - Tema: A cultura como teia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
19.	17-09	Principais campos de investigação e os principais teóricos – suas ideias	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
20.	17-09	Principais campos de investigação e os principais teóricos – suas ideias	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
21.	17-09	Fundamentos da etnografia: Boas, Malinowski	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

22.	17-09	Fundamentos da etnografia: Boas, Malinowski	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
23.	17-09	Fechamento do conteúdo	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
24.	17-09	Fechamento do conteúdo	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
25.	01-10	Avaliação de desempenho	Individual e sem consulta	
26.	01-10	Avaliação de desempenho		
27.	01-10	Avaliação de desempenho		
28.	15-10	Filmografia “Baraka”	❖ Aula expositiva participativa	❖ Data-show e Quadro branco
29.	15-10	Filmografia “Baraka”	❖ Aula expositiva participativa	❖ Data-show e Quadro branco
30.	15-10	Construção do conceito de cultura, a partir das diferentes abordagens antropológicas.	❖ Aula expositiva participativa	❖ Data-show e Quadro branco
31.	15-10	Construção do conceito de cultura, a partir das diferentes abordagens antropológicas.	❖ Aula expositiva participativa	❖ Data-show e Quadro branco
32.	15-10	A antropologia cultural;	❖ Aula expositiva participativa	❖ Data-show e Quadro branco
33.	15-10	<i>As concepções de cultura;</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
34.	29-10	Seminário 03 -Tema: Diferentes culturas, diferentes formas de classificação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
35.	29-10	Seminário 03 -Tema: Diferentes culturas, diferentes formas de classificação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
36.	29-10	Seminário 03 -Tema: Diferentes culturas, diferentes formas de classificação da realidade.	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

37.	29-10	Seminário 04 - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
38.	29-10	Seminário 04 - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
39.	29-10	Seminário 04 - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
40.	05-11	<i>Cultura como uma lente das várias concepções da realidade;</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
41.	05-11	As manifestações culturais do povo brasileiro e as particularidades regionais;	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
42.	05-11	<i>Diversidade, Etnocentrismo e Relativismo Cultural – na contemporaneidade (novas abordagens</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
43.	05-11	Novas tendências nos estudos antropológicos:	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
44.	05-11	<i>A Antropologia dos Sistemas Simbólicos</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
45.	05-11	<i>A Antropologia Social</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
46.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
47.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
48.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
49.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
50.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

51.	19-11	Seminário Extra - Tema: psicologia e antropologia	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
52.	03-12	<i>A Antropologia Cultural</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
53.	03-12	<i>A Antropologia Estrutural e Sistêmica</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
54.	03-12	<i>A Antropologia Estrutural e Sistêmica</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
55.	03-12	<i>A Antropologia Dinâmica</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
56.	03-12	A Psicologia no campo da Antropologia (interações, influências e contribuições).	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
57.	03-12	<i>Estudos de cultura e personalidade;</i>	❖ Aula expositiva participativa	Data-show e Quadro branco
58.	10-12	Avaliação de desempenho	Individual e sem consulta	
59.	10-12	Avaliação de desempenho		
60.	10-12	Avaliação de desempenho		

Professor Responsável pela Disciplina: Salomão David Vergne Cardoso

Este PIT foi aprovado pela Coordenadora do Curso de Psicologia: Ana Patrícia de Souza Amaral