



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e Inglês

Disciplina: Práticas Interdisciplinares V

Professor: Adailton Alberto de Souza **E-mail:** negoeducar@hotmail.com

Código: **Carga Horária:** 80 **Créditos:** 03

Pré-requisito(s): -

Período: V

Ano: 2017.1

2. EMENTA:

Trabalhos elaborados a partir da participação em atividades interdisciplinares, sob a forma de seminários, iniciação científica e extensão, servindo como momento de culminância da programação desenvolvida pelas disciplinas do 4º e 5º semestres.

3. OBJETIVOS

- Conceituar cultura e identidade de um povo
- Conhecer conceito de cultura de massa e cultura popular
- Definir conceito de música popular e erudita.
- Conhecer as concepções que se tem, atualmente, em relação à cultura popular e de massa
- Perceber como a cultura de massa está se inserindo na sociedade atual
- Conhecer a teoria de consumo na modernidade

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

-

5. METODOLOGIA

- Aula dialógica; exposição de trabalhos, atividades de leitura e discussões; avaliação processual e continuada.

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

O componente prático desta disciplina será implementado através de:

- **1ª etapa:**
 - Atividades desenvolvidas em sala e exposição de trabalho: leituras, discussões em duplas, entre outras - 10,0.
 - Aplicação de oficinas (Lendas e fábulas, caso e mito; crenças, superstições; costumes e Ditados populares; trava-língua e adivinhações; Cantigas de roda e brincadeiras; benzeduras e rezas populares): 10,0;
 - **2ª etapa:**
 - Mesa – redonda: Música popular brasileira (temas transversais – religião, etnia, gênero, política, sexualidade, ecologia, violência): 10,0 – Aplicada nas Escolas estaduais – Glória e Paulo Afonso- BA.
 - Seminários: Diversidade cultura: região Norte, nordeste, centro-oeste , sudeste, região sul: 10,0
- OBS: Esse sistema de avaliação poderá ser ajustado, conforme as necessidades.

7. ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Os alunos podem solucionar dúvidas e problemas relacionados à disciplina em outro



horário, mediante hora agendada.

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS:

CARVALHO, Maria Cecília de. **Construindo o saber:** Fundamentos e técnicas de metodologia científica. 8. ed. Campinas: Papyrus, 1989.

HOLANDA, Nilson. **Planejamento e Projetos.** Fortaleza: Universidade Federal do Ceará.

LAKATOS, Eva Maria. MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de Pesquisa.** São Paulo: Atlas, 1982.

NASCIMENTO, Eloy Lago. et. al. **Manual de Normalização e Normas Técnicas da FASETE.** Paulo Afonso-BA: 2005.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES:

BAKTHTIN, M. A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de Francois Rabelais. 4. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora da UnB, 1999.

CARTA DO FOLCLORE BRASILEIRO, 1995. Disponível em: .Acesso em: 08 ago 2016.

CANCLINI, N. G. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1997.

CERTEAU, M. A cultura no plural. Trad. Enid Abreu Dobránsky. Campinas-SP: Papyrus, 1995.

COMISSÃO NACIONAL DE FOLCLORE (CNF). Carta do Folclore Brasileiro. Salvador, 1995.

DaMATTA, R. O que faz o brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

FÁVERO, O. Cultura popular e educação popular: memória dos anos 60. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

FRÚGOLI JÚNIOR, H. O urbano em questão na antropologia: interfaces com a sociologia. Revista de Antropologia. São Paulo. vol. 48, n.1. Jan./Jun. 2005.

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. 5. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

I CONGRESSO BRASILEIRO DE FOLCLORE, Carta do Folclore Brasileiro, 1951. Disponível em: Acesso em: 08 ago. 2016.



OLIVEIRA, E. D. Filosofia da ancestralidade: corpo de mito na filosofia da educação brasileira. Curitiba: Editora Gráfica Popular, 2007.

ORTIZ, R. Uma cultura internacional-popular. In: ORTIZ, R. Mundialização e Cultura. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 105-145.

RIBEIRO, H. A Identidade do Brasileiro: Capado e Sangrado. São Paulo: Ed. Vozes, 1994.

SILVA, R. L. e FALCÃO, J. L. C. IDENTIDADES NEGRAS EM MOVIMENTO: ENTRE PASSAGENS E ENCRUZILHADAS. Revista Repertório Teatro e Dança. Salvador. Ano 18, n. 24, jun. 2015.

SODRÉ, M. Claros e Escuros: identidade, povo e mídia no Brasil. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 1999.

THOMPSON. E. P. Costumes em Comum: estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

9. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (*)



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3