



## PLANO DE CURSO

### 1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

**Curso:** Licenciatura em Letras

**Disciplina:** Literatura Popular

**Professor:** Joranaide Alves Ramos

**e-mail:** joranaide.ramos@fasete.edu.br

**Código:** LET6N171

**Carga Horária:** 40

**Créditos:** 2

**Pré-requisito(s):**

**Período:** 6º

**Ano:** 2017.1

### 2. EMENTA:

Estudo das expressões culturais e literárias inerentes ao povo; estudo da cultura na sua expressão antropológica, social, tecnológica, popular e política; estudo das diferenças culturais e análise dos textos da Literatura Popular, sobretudo da literatura de cordel e da literatura matuta, bem como seus gêneros, temas, ciclos e estética.

### 3. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

Estudar e conhecer as expressões culturais que regem o povo através dos tempos, sua evolução e os aspectos antropológico, social, tecnológico e político do povo brasileiro e estudar a literatura popular e suas expressões tanto em prosa quanto em verso.

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:

- Estudar e conhecer a Literatura de Cordel e a literatura matuta e os demais gêneros populares, suas origens, desenvolvimento e estilos.
- Conhecer a Literatura Popular, em especial a Literatura de Cordel através de uma perspectiva histórico-relacional, bem como sua estética, gêneros, temas e ciclos.
- Ao final do período o aluno deverá estar apto ao conhecimento e reconhecimento do texto popular assim como também ao entendimento de suas formas e diferenças de estilos.

### 5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### **Unidade I:**

- As expressões culturais do povo nordestino através dos tempos;
- A cultura popular e suas ramificações;
- A origem e o significado do folclore;
- O Universo infantil e o popular;
- A cultura popular e a cultura de massa;
- A cultura popular e a cultura erudita;



- Culturas regionais;
- Cultura, política e sociedade (discussões);
- Crenças, costumes, ditos, provérbios e trovas populares;
- Lendas e adivinhações
- Medicina popular
- Cantigas de roda, trava-língua, parlendas
- Culinária popular

#### **Unidade II**

- A Cultura numa visão étnica e antropológica;
- A Literatura de Cordel (ciclos, temas, gêneros, estética);
- A Literatura de Cordel numa perspectiva histórica;
- O Cordel e a sociedade de ontem e de hoje
- Contos e causos populares
- Repentes e Cantorias;
- Xilogravura;
- MPB;
- A fábula;
- Alguns dos principais representantes da Lit. Popular no Brasil
- O Forró ontem e hoje e a influência de Luiz Gonzaga.

#### **6. METODOLOGIA DO TRABALHO:**

- Leitura e análise crítica de obras referentes aos assuntos estudados
- Leitura através do cinema
- Estudo comparativo de textos e obras populares e não populares, abrangendo visões sociais, políticas, culturais, estilos, etc.
- Aulas explicativas e discursivas
- Aulas expositivas, através de transparências e slides
- Exercícios;
- Debates;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Visitas, eventos, palestras, aulas espetáculo etc.;
- Análise de textos poéticos, prosaicos ou teóricos com apresentação em sala;
- Produção de textos de acordo com os temas trabalhados;
- Estudos dirigidos feitos de várias formas: perguntas elaboradas pelo professor e perguntas formuladas pelos alunos sobre os assuntos estudados, de forma que todos perguntem e também tenham a oportunidade de responder. Estudo feito por equipes como em um jogo de quem sabe mais, com as trocas dos assuntos, ou seja, um grupo X pergunta sobre assunto A ao grupo Y enquanto esse grupo pergunta sobre outro assunto, depois esses assuntos são permutados, assim os dois grupos serão levados a ler todos os textos.

#### **7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**



Participação em sala de aula, trabalhos de pesquisa, debates, exercícios, provas, estudos dirigidos e seminários; produção de texto; participação em eventos como palestras e aulas espetáculo.

Leitura e discussão em sala de aula (10,0)

Oficina (10,0)

Seminário (10,0)

Leitura e discussão em sala de aula (10,0)

Seminário (10,0)

Avaliação da aprendizagem (10,0)

### **8. ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE:**

Consistirá em atendimentos individualizados ou em grupos, através de orientação de aluno (as) que demonstrarem a necessidade de complementação de conhecimentos a ser desenvolvida durante as atividades da disciplina.

- Orientação individual na biblioteca, mediante prévia solicitação.
- Datas de orientação: terças e quartas (vespertino: 17h e 30min às 18h20min).

Observações: qualquer alteração no horário será comunicada publicamente.

### **9- BIBLIOGRAFIA :**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BATISTA, Sebastião. **Literatura Popular em Verso**. São Paulo: Vila Rica, 1997
- CASCUDO, Luiz da **Câmara, antologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Globo, 2001
- \_\_\_\_\_ . **Dicionário do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Ediouro, 1999
- \_\_\_\_\_ . **Contos Tradicionais do Brasil**. São Paulo: ediouro, 1997.
- \_\_\_\_\_ . **Vaqueiros e Cantadores**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- GALDINO, Antonio & MASCARENHAS, Sávio. **Paulo Afonso: de Pouso de Boiadas a redenção do Nordeste**, Câmara Municipal de Paulo Afonso, 1995



- OLIVEIRA, Antonio Kydelmir Dantas. Severino Ferreira – **o Assum Preto da Viola**, Rio de Janeiro, Xique Xique, 2000.
- PROENÇA, Manoel Cavalcanti. **Literatura Popular Verso Antologia**, São Paulo, Vila Rica, 1997.
- STRINATI, Dominic. Cultura Popular – Uma Introdução. **Hedra, Assum Preto da Viola.**, R N: Xique Xique, 2000
- SUTHERING, Jane. **Que é Literatura Popular**, São Paulo, Brasiliense, 1996

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ALBUQUERQUE JR, Durval Muniz. **A Invenção do Nordeste**. São Paulo: Cortez, 2006
- AMANCIO, Geraldo & PEREIRA, Wanderley, **De Repente Cantoria**. Fortaleza: 1995.
- ARANTES, Antônio Augusto. **O Que é Cultura Popular**. São Paulo: Brasiliense, 1996
- CASCUDO, Luiz da Câmara. **Literatura Oral**, Rio de Janeiro: José Olímpio, 1952
- GEERTZ, Cliiford. **O Saber Local: Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997
- LIMEIRA, Zé. **Poeta do absurdo**, Brasília: Senado Federal, 1988
- LOPES, Ribamar. **Literatura de Cordel – Antologia**. Fortaleza: BNB, 1982
- NERY, F. J.. de Santa- Anna. **Folclore Brasileiro**, Recife: Massangana, 1992.
- PROENÇA, Ivan Cavalcanti, **A Ideologia do Cordel**, Rio de Janeiro: Imago, 1976.

#### **10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (\*)**

Serão utilizados basicamente os livros mencionados na bibliografia. Sendo também disponibilizada a partir do segundo dia de aula, no serviço de xerox da faculdade, uma apostila com o material básico a ser trabalhado durante a disciplina.