



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e suas respectivas literaturas

Disciplina: Literatura Brasileira II

Professor: Joranaide Alves Ramos **e-mail:** joranaide.ramos@faseite.edu.br

Código: LET4N171

Carga Horária: 60

Créditos: 03

Pré-requisito(s): -

Período: IV

Ano: 2017.1

2. EMENTA:

Estudo das características e estilo da época romântica, incluindo a poesia e a prosa das diversas gerações do Romantismo no Brasil. O teatro e seus principais representantes. O Realismo e Naturalismo no Brasil e suas relações com a Escola Francesa ligada a Emile Zola e Gustave de Flaubert. Análise comparativa entre as obras e autores pertencentes ao Naturalismo e ao Realismo Brasileiro. Estudo do Parnasianismo e do Simbolismo no Brasil.

3. OBJETIVOS

No final do semestre, o aluno deve conhecer a literatura produzida no Brasil no período que vai do início do Século XIX ao início do século XX, bem como deve posicionar-se criticamente sobre seus aspectos estéticos e ideológicos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Romantismo.
- b) Correntes românticas no Brasil.
- c) O Espírito individualista e sensível do Romantismo.
- d) Características do Romantismo.
- e) A poesia romântica.
- f) A ficção romântica.
- g) O regionalismo do Romantismo O teatro romântico.
- h) O legado romântico: consciência histórica e crítica.
- i) O Realismo/Naturalismo
- j) As correntes filosóficas e científicas do séc. XIX a partir dos romances realista e naturalista

5. METODOLOGIA

A disciplina será trabalhada a partir de aulas expositivas e debates. Serão utilizados como recursos: Datashow, quadro branco e piloto.

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1ª ETAPA:

PARA ESTUDO COLETIVO - DEBATE: *Senhora* de José de Alencar (10,0)

SEMINÁRIO: (10,0)



- A cachoeira de Paulo Afonso de Castro Alves
- A moreninha de Joaquim Manoel de Macedo
- O Guarani de José de Alencar
- Lucíola de José de Alencar
- Iracema de José de Alencar
- Memórias de um sargento Milícias de Manuel Antônio de Almeida
- A escrava Isaura de Bernardo de Guimarães

PROVA (10,0)

2ª ETAPA:

PARA ESTUDO COLETIVO: *Dom Casmurro* (Machado de Assis) – Júri. (10,0)

SEMINÁRIO: (10,0)

Memórias de Brás Cubas (Machado de Assis)

Quincas Borba (Machado de Assis)

Esaú e Jacó (Machado de Assis)

O cortiço (Aluísio de Azevedo)

O mulato (Aluísio de Azevedo)

A carne (Júlio Ribeiro)

O ateneu (Raul Pompeia)

PROVA: (10,0)

Parnasianismo/ Naturalismo/ Simbolismo

7. ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Os alunos podem solucionar dúvidas e problemas relacionados à disciplina em outro horário, mediante hora agendada.

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

CÂNDIDO, Antônio. Formação da Literatura Brasileira. 4. ed. São Paulo: Martins, 1994.

COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. 14. ed. Rio de Janeiro: FAE/INL, 1992.

LUCAS, Fábio. Do Barroco ao Modernismo, Vozes da Literatura Brasileira. SP:



Scipione,
1990.

SANTIAGO, Silvano. Uma literatura nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

CÂNDIDO, Antônio. Literatura e Sociedade. 5. ed. ver. São Paulo: Nacional, 1994.

COUTINHO, Afrânio. História da Literatura Brasileira: Romantismo. São Paulo: Cultrix, 1995. v. 2.

PAZ, Octavio. Convergências: Ensaio sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. São Paulo: Cia. das letras, 2005.

VENTURA, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Cia. das Letras, 1991..

COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 14ª ed. RJ: FAE/INL, 1992.

GOULART, Audemaro Taranto e SILVA, Oscar Vieira da. **Estudo dirigido de literatura brasileira**. V.3. São Paulo. Editora do Brasil.

LUCAS, Fábio. **Do Barroco ao Moderno, Vozes da Literatura Brasileira**. SP: Scipione, 1990.

MARQUES, Pedro. **Antologia da poesia parnasiana brasileira**. 2007.

MASSAUD, Moisés. **História da Literatura Brasileira: Origens, Barroco, Arcadismo**. Vol. 01 SP: Cultrix, 2000.

MASSAUD, Moisés. **Modernismo**. RJ, 2002.

MATOS, Gramiro de. **Influência da literatura brasileira nas literaturas africanas**. BA: EGBA, 1996.

MATOS, Gregório de. **Antologia poética**. 1997.

MEDINA, Antônio et al. Literatura para fuvest. SP, 1991.

MEGALE, Eitor; MATSUOKA, Marilene. **Literatura e linguagem** – v.1. SP: Edipro, 1976.

MEGALE, Eitor; MATSUOKA, Marilene. **Literatura e linguagem** – v.3. SP, 1976.

MEIRA, Cécil. **Introdução ao estudo da literatura**. RJ: Forense.

MOURA, Francisco Marto; FARACO, Carlos Emílio. **Língua e literatura** – v.1. SP.

MOURA, Francisco Marto; FARACO, Carlos Emílio. **Língua e literatura** – v.2. SP.

MOURA, Francisco Marto; FARACO, Carlos Emílio. **Língua e literatura** – v.3. SP.

MOURA, Murilo Marcondes de. **Murilo Mendes: a poesia como totalidade**. SP: Edusp.

DE NICOLA, José. **Literatura Brasileira**. São Paulo: Editora Scipione, 2000.

9. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (*)



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3

Os casos práticos e debates mencionados no item “5” (Metodologia do Trabalho) serão coordenados pelo professor, em sala de aula, visando consolidar as discussões das aulas expositivas, servindo, também, para estabelecer roteiro de estudo para as avaliações do período.