



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e suas respectivas literaturas

Disciplina: Teoria de Literatura I

Professor: Joranaide Alves Ramos **e-mail:** joranaide.ramos@faseite.edu.br

Código: LET1N171

Carga Horária: 60

Créditos: 03

Pré-requisito(s): -

Período: I

Ano: 2017.1

2. EMENTA:

Reflexão sobre fundamentos da teoria da literatura, natureza e função de seu objeto e conceituação dos gêneros literários, com base na leitura de textos teóricos-críticos e literários. Análise da estrutura e da linguagem da poesia.

3. OBJETIVOS

A disciplina pretende trazer para o aluno suporte teórico que resulte em uma apurada compreensão do texto de criação artística, compreendido em suas relações com o contexto e o intertexto. Por ser disciplina de formação, incentivará o aluno a refletir sobre questões que envolvem o fenômeno criativo, buscando fornecer maior firmeza na preparação de análises e interpretação textual, enfatizando o texto poético.

No final da unidade, o aluno estará apto a:

- Reconhecer o que seja arte literária;
- Reconhecer a importância do valor cultural dentro da obra poética;
- Identificar os elementos que compõem o texto poético;
- Reconhecer o valor mimético e sua importância para a criação do verossímil;
- Leitura interpretativa do texto poético;
- Identificar o gênero literário no texto poético.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de Literatura e Teoria Literária;
- Gênero literário;
- Poesia/Poema.

5. METODOLOGIA

A disciplina será trabalhada a partir de aulas expositivas e debates. Serão utilizados como recursos: Datashow, quadro branco e piloto.

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

O componente prático desta disciplina será implementado através de:

- Estudo dirigido (10,0);
- Seminário (10,0)
- Prova escrita individual (10,0);



- Seminário didático em grupo – avaliação individual e coletiva (10,0).

7. ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Os alunos podem solucionar dúvidas e problemas relacionados à disciplina em outro horário, mediante hora agendada.

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS:

EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 6ª ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 1-24.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2006.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, p. 384-416.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: poesia*. 14ª ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. A criação do texto literário. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores da escrivaniinha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 100-110.

_____. Promessas, encantos e amavios. In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores da escrivaniinha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 13-20.

POUND, Ezra. O que é literatura? In: *ABC da literatura*. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 11 ed. São Paulo: Cultrix, 2006, p. 32-42.

TAVARES, Braulio. A poesia. In: *Contando histórias em versos: poesia e romanceiro popular no Brasil*. São Paulo: Ed. 34, 2005, p. 15-30.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES:

ARISTÓTELES. *Arte poética*. São Paulo: Martin Claret, 2005.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 8ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *História concisa da Literatura Brasileira*. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância. In: CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999, p. 26-47.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira,



1982.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é literatura?* 3ª ed. São Paulo: Ática, 2004.

TEXTOS LITERÁRIOS

ANDRADE, Carlos Drummond. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

BANDEIRA, Manuel. *Poesia: Antologia poética*. 12ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

CAMÕES, Luís de. *Sonetos*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

ESPANCA, Florbela. *Sonetos*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

FERREIRA, Ascenso. *Catimbó: Cana Caiana: Xenhenhém*. Ascenso Ferreira; introdução, organização e fixação de texto Valéria Torres da Costa e Silva. 6ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MELO NETO, João Cabral. *A educação pela pedra e outros poemas*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

PESSOA, Fernando. *Mensagem*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

QUINTANA, Mário. *Quintana de bolso*. Porto Alegre: L&PM, 2006.

9. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (*)

Os casos práticos e debates mencionados no item “5” (Metodologia do Trabalho) serão coordenados pelo professor, em sala de aula, visando consolidar as discussões das aulas expositivas, servindo, também, para estabelecer roteiro de estudo para as avaliações do período.



FACULDADE SETE DE SETEMBRO – FASETE
Credenciada pela Portaria/MEC nº 206/2002 – D.O.U. 29/01/2002
ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal nº 005.312-3