



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Bacharelado e Licenciatura em Educação Física

Disciplina: Fundamentos Metodológicos da Dança

Professor: Natiane Santana dos Santos **E-mail:** natiane.santos@fasete.edu.br

Código: DIV86

Carga Horária: 60 h

Créditos: 03

Pré-requisito (s): -----

Período: 5º

Ano: 2017.2

2. EMENTA:

Contextualização histórica da dança. Significados e possibilidades da dança: cultura, arte e educação. Contexto pedagógico das danças. Ensino de Ritmo, níveis e danças regionais. Dança na escola: fundamentos técnicos e metodológicos. Prática pedagógica, sob orientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.

3. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

Analisar as Danças como forma de manifestação rítmica e cultural, conhecendo os fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças e propiciar vivências de Metodologia de Ensino da Dança. Conhecer as Múltiplas Manifestações do Ritmo tendo uma compreensão da Dança como Linguagem Corporal.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:

1-Dominar os fundamentos básicos para elaboração de progressões artísticas e didáticas de movimentos corporais relacionadas a temas e ritmos no fazer pedagógico da Educação Física; 2- Compreender o fazer pedagógico das atividades rítmicas e da dança na Educação Física; 3- Construir conhecimentos acerca dos aspectos sócio-histórico, cultural e conceitual da Dança; 4- Perceber a relação distinta entre as diversas atividades rítmicas.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I – Ensino da Dança

1. Apresentação do curso, discussão da ementa, cronograma e formas de avaliação. 2. Aspectos Históricos, 2.1 A Dança nos cursos de Licenciatura em Educação Física -Diagnóstico e possibilidades. 3.0 Corpo - Dimensões da estrutura corporal – 3.0 Expressões Corporais, Sentimentos e Comunicação através da Dança 4.0 Histórias da Dança – Noções Fundamentais 4.1 A Dança no Brasil – Origem e influência 4. 3 Conceitos e Fundamentos Técnicos da Dança 4.4 Corpo e Dança

UNIDADE II – Atividades Rítmicas e Cultura

5.Dança –Atividades Rítmicas, capacidades físicas e habilidades motoras.4.1 Combinação e progressões didáticas de movimentos – coerência com temas 6. Composições Coreográficas. 7. Dança e Tecnologia- vídeodança. 7.1 Atividades Rítmicas. 7.2 Construções Rítmicas. 8.Dança Popular e a Cultura e Diversidade



6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

1. Aulas teóricas (dialogadas-expositivas)
2. Utilização de recursos audiovisuais;
3. Leitura e discussão de textos;
4. Apresentação e discussão de filmes/documentários;
5. Vivências e dinâmicas
6. Aulas práticas;

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

Durante o semestre, os alunos serão avaliados processualmente, por meio de:

1. Avaliações Institucionais no valor de 10,0 (dez) pontos cada
2. Participação durante as aulas teóricas e práticas no valor 10,0(dez) pontos cada
3. Trabalho teórico e prático coletivo com apresentação;
4. Seminário em grupo

As avaliações serão distribuídas durante o semestre da seguinte forma:

1ª. ETAPA:

- a) Avaliação escrita, com o valor de 10,0 (dez) pontos
- b) Avaliação Prática Individual com o valor de 10,0 (dez) pontos
- c) Apresentação de um Seminário com o tema As Personalidades da Dança no universo da Educação Física, tendo como objetivo principal a dança na escola. O valor da apresentação será de 10,0 pontos e terá o tempo máximo de apresentação de 30min, no mesmo dia será entregue o trabalho impresso.
- d) Confecção de um portfólio. Valor 10,00 que será entregue no dia da avaliação institucional.

2ª. ETAPA:

- e) Produção do Artigo Científico valor 10,00(dez) pontos.
- f) Montagem de um Espetáculo com vídeodança, valor 10,00(dez) pontos.
- g) Avaliação institucional – 10,0 (dez) pontos.

2ª. CHAMADA: A prova será individual e de forma cumulativa de acordo com os conteúdos trabalhados em cada etapa no valor 10,0 (dez) pontos.

PROVA FINAL: A prova será individual e de forma cumulativa de acordo com os conteúdos trabalhados durante todo o semestre letivo; individual; valor 10,0 (dez) pontos.

8. ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE: Atendimento semanal, mediante agendamento prévio

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRETO, Débora. **Dança:** ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2008.



LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2012.
NANNI, Dionísia. **Dança Educação: Pré Escola à Universidade**. Sprint, 2008.
VERDERI, Erica. **Dança na escola: uma proposta pedagógica**. São Paulo: Phorte, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BÓRGEA, Inês. **Oito ou nove ensaios sobre o grupo corpo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
GUARATO, Rafael. **Dança de Rua: Corpos para além do movimento**. Uberlândia: EDUFU, 2008.
MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 2011.
OSSONA, Paulina. **A Educação pela dança**. São Paulo: Summus, 2011.
OTERO, Décio. **Stagium: as paixões da dança**. São Paulo: Hucitec, 1999.
SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação: sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004.

10. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (*)

(*)=Assuntos trabalhados no PIT.